



- Sommerwochen

2017

INFOBLATT:

Kosten: 45 Stunden – Kunstsommerwoche voll betreut € 400,-

Teilnehmer-Anzahl:

In der Regel werden die Kurse mit mindestens 10 TeilnehmerInnen (TN) begonnen und sind je nach Kursinhalten nach Oben begrenzt. Ausnahmen behalten wir uns vor.

Anrechnung:

Angerechnet bzw. bestätigt werden nur die Stunden, in denen man tatsächlich vor Ort anwesend war.

Für jede Kunstsommerwoche können maximal 45 Kunststunden (22,5 bildnerisch & 22,5 darstellend) angerechnet werden.

Anmeldefristen und Kursabsagen:

Mit dem Einlangen des ausgefüllten Anmeldeblattes ist man am Kurs verbindlich angemeldet. Diese Anmeldung muss bis zum **Anmeldeschluss (siehe Terminblatt)** stattfinden. Wir behalten uns vor, einen Kurs abzusagen, wenn bis zu dieser Anmeldefrist die Mindest-Teilnehmer-Anzahl nicht erreicht wurde. Aus der Kurs- Anmeldung entstehen bei Kursabsagen auf Grund von zu geringer Anmeldeanzahl keinerlei Ansprüche. Ebenfalls behalten wir uns vor, aus organisatorischen Gründen angegebene TrainerInnen anders zu besetzen. (Siehe Teilnahmeregeln).

Die Anmeldung erfolgt zu den vollen Konditionen, das heißt, es besteht nur die Möglichkeit, das gesamte Kursangebot zu buchen. Die Qualität und der Erfolg eines Workshops, hängen auch von einer stabilen Teilnehmergruppe ab, die den gesamten Kurszyklus hindurch bestehen bleibt. Wir können keine halben oder dreiviertel Anmeldungen an den angebotenen Kursen bestätigen.

Wir bitten auch zu berücksichtigen, dass, wenn im Rahmen einer Sommerwoche zwei Kurse parallel stattfinden, es in der Regel nicht möglich ist, in eine andere Kurseinheit und somit auch in eine andere Teilnehmergruppe zu wechseln!!!

Materialkosten:

Material und Materialkosten sind **nicht** im Kurs- und Workshopbeitrag enthalten! Materiallisten sind auf der jeweiligen Seite der Kursbeschreibung angeführt, oder werden gegebenenfalls bei Kursen in der ersten Einheit besprochen.

Tipp: Kauft die Materialien nicht in überbewerteten Kunstbedarfsgeschäften. Ihr könnt viel Geld sparen, wenn Ihr die Preise vergleicht (z.B. bei Boesner, bei Gerstecker).

Baumwollmolino kann auch in Stoffgeschäften gekauft werden (z.B. Komolka, Mariahilferstrasse – und bedingt auf Naturfaser achten).

SOMMERWOCHE A

INTRODUCTION (ohne Vorkenntnisse)

Die Sommerwoche für Kunst - EinsteigerInnen

Wechselnde KunsttrainerInnen begleiten durch die Kunstsommerwoche

Lilian FRITZ, Gudrun HOHENGASSER, Konstanze LACK, Harald FRITZ-IPSMILLER,
Harald HERMANN (Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten dich Einblicke und Auseinandersetzungen durch wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Die Kunstsommerwoche 1 ist besonders für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium gedacht. Solltest Du vereinzelt schon Erfahrungen haben, so ist das natürlich nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Bildnerisches Arbeiten / Speckstein	Bildnerisches Arbeiten / Speckstein	Rhythmus/ Bodypercussion/Melodie
Singen Focus Musical	Tanz Focus Musical	Graphisches und Kalligraphisches Arbeiten

Speckstein - Material und benötigte Werkzeuge:

- Speckstein: Farbe weiß, braun, rosa etc. aber nicht grün (zu hart!)
- Raspeln und Feilen: Es ist nicht nötig, sich extra Speckstein-Werkzeug zu kaufen. Wir kommen gut zurecht mit halbrunden Raspeln und halbrunden Feilen. Der Durchmesser dieser Werkzeuge aus dem Baumarkt sieht so aus:



- Schmirgelpapier: je eine Rolle 40, 60, 80, 120, 180
- Nassschleifpapier: 3 Blätter 180, 3 Blätter 220

Kalligrafie:

- Tusche
- Rohrfedern
- Bleistift / Spitzer
- Schwarze Feinliner
- Glattes und raues Zeichenpapier (off weiß)

Tanz:

- bitte leichte Sportkleidung, Handtuch, „Tanz“-schuhe und eine verschließbare Trinkflasche mitbringen!!!

SOMMERWOCHE B

BASIC / INVENTIV

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwochen oder ART-Kurse **und** mindestens in AKT III der KT-Ausbildung sind Voraussetzung

Die Kunstsommerwoche als Werkstatt

Angelika OVERBECK und Semier INSAYIF
(Änderungen vorbehalten)

Eine Woche eintauchen in eine künstlerische, produktive Auseinandersetzung. Die TeilnehmerInnen erarbeiten eigene Werke und gehen im bildnerischen und darstellenden Bereich ins freie Produzieren über. Mit bildnerischen inputs und Schreibaufgaben kann sich über die Woche das Eigene entwickeln.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Schreiben / Schreibwerkstatt / darstellender Kunstraum / (Performance)	Zeichnen / Malerei / Objekte / Installationen
--	---

Materialliste:

Das künstlerische Werk wird im Produzieren über die Woche entwickelt. Die einzelnen TeilnehmerInnen können/müssen besondere Materialien unter der Woche in Wien, je nach Prozessentwicklung, besorgen.

Zur Auswahl können mitgebracht werden:

- Verschiedenes Schreibpapier
- Schreibutensilien
- Stoff, ev. Keilrahmen, Baumwollmolino,
- Acrylfarben, Pinsel u.ä.

SOMMERWOCHE C

BASIC

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwoche 1 oder durch Kunsttraining, beispielsweise in den hier angebotenen Medien ist vorteilhaft

Die Sommerwoche zum Produzieren in der Kunst

Gudrun HOHENGASSER, Semier INSAYIF, Hannes GLASER, Harald HERMANN
(Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten Dich intensive Auseinandersetzungen in den Medien unter wechselnden KunsttrainerInnen.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Schreibwerkstatt 2 Tage	Druckwerkstatt ohne Presse 1 Tag	Kleinskulpturen aus kleinen Fundhölzern (2 – 10 cm) 2 Tage	Lateinamerikanische Rhythmen / Tanz 1 Tag
----------------------------	--	---	---

Druck ohne Presse / Materialliste:

- Sammelfundstücke - Strukturmaterialien: Netze, Dosen, Deckel, Verpackungen
- Skizzenbuch/Zeichenblock
- Optional: spezielle Papiere (ev. färbig), auf die Ihr Lust habt zu drucken
- Unkostenbeitrag für Druckpapier und Farben ca. 7,- €

Kleinskulpturen / Materialliste :

- Schnitzmesser oder Schweizermesser
- Schleifpapier (verschiedene Körnung 120-200-400-800)
- Bitte bei euren Frühjahrsausflügen verschiedene kleine Wurzeln und Hölzer sammeln. Am besten wirkliche Fundstücke aus „verschiedenem“ Holz (so zwischen 2 bis 10 cm), verzweigt, verdreht – weiches Holz/Schwemmholz lässt sich gut bearbeiten – alles, was euch gefällt. Keine großen Äste!!

Tanz:

- bitte leichte Sportkleidung, Handtuch, „Tanz“schuhe und eine verschließbare Trinkflasche mitbringen!!!

SOMMERWOCHE D

BASIC / INVENTIV

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwochen oder ART-Kurse sind von Vorteil und die **TN müssen ohne Ausnahme mindestens in AKT III der KT-Ausbildung sein!**

Die Sommerwoche zum Produzieren am Thema „Maske“

Lilian FRITZ, Angelika OVERBECK, Kathy TANNER
(Änderungen vorbehalten)

Wir entwickeln eine Maske aus Ton, diese wird mit Papier- und Stofflagen abgegossen, sodass aus der entstandene Form unsere spielbare Maske wird.

Im nächsten Teil erkunden wir die Maske in ihrer Wirkweise und arbeiten miteinander performativ am Ausdruck.

Im Maskentheater erarbeiten wir die darstellende schauspielerische Komponente und Einzel- sowie Begegnungsauftritte werden möglich.

Als eine hier angebotene **KUNSTWOCHE** legen wir den Focus dezidiert auf den **künstlerischen Aspekt**. Wir weisen darauf hin, dass die Maskenwoche viele Momente intensiver Selbsterfahrung in sich birgt. Daher ist es notwendig, dass die TeilnehmerInnen auch eigenständig auf sich und ihre Grenzen achten und ausreichend Techniken zum Entladen in Solotherapie kennen.

Künstlerischer Maskenbau 2 Tage	Maske und Performance 2 Tag	Maske und Theater / Schauspiel 2 Tage
------------------------------------	--------------------------------	---

Materialliste:

- Unkostenbeitrag für Ton 4,-
- Tageszeitungen (saugfähiges Papier)
- Ein Stück Baumwollmolino (Handtuchgröße)
- Weiße Acrylfarbe (ev. weitere Acrylfarben)
- Gummilitze und kleine Klammermaschine
- Vorerst schwarze oder weiße neutrale Kleidung für die Maskenperformance