



- Sommerwochen

2019

#### INFOBLATT:

Kosten: 45 Stunden – Kunstsommerwoche voll betreut € 400,-

#### Teilnehmer-Anzahl:

In der Regel werden die Kurse mit mindestens 10 TeilnehmerInnen (TN) begonnen und sind je nach Kursinhalten nach Oben begrenzt. Ausnahmen behalten wir uns vor.

#### Anrechnung:

Angerechnet bzw. bestätigt werden nur die Stunden, in denen man tatsächlich vor Ort anwesend war.

Für jede Kunstsommerwoche können maximal 45 Kunststunden (22,5 bildnerisch & 22,5 darstellend) angerechnet werden.

#### Anmeldefristen und Kursabsagen:

Mit dem Einlangen des ausgefüllten Anmeldeblattes ist man am Kurs verbindlich angemeldet. Diese Anmeldung muss bis zum **Anmeldeschluss (siehe Terminblatt)** stattfinden. Wir behalten uns vor, einen Kurs abzusagen, wenn bis zu dieser Anmeldefrist die Mindest-Teilnehmer-Anzahl nicht erreicht wurde. Aus der Kurs- Anmeldung entstehen bei Kursabsagen auf Grund von zu geringer Anmeldeanzahl keinerlei Ansprüche. Ebenfalls behalten wir uns vor, aus organisatorischen Gründen angegebene TrainerInnen anders zu besetzen. (Siehe Teilnahmeregeln).

Die Anmeldung erfolgt zu den vollen Konditionen, das heißt, es besteht nur die Möglichkeit, das gesamte Kursangebot zu buchen. Die Qualität und der Erfolg eines Workshops, hängen auch von einer stabilen Teilnehmergruppe ab, die den gesamten Kurszyklus hindurch bestehen bleibt. Wir können keine halben oder dreiviertel Anmeldungen an den angebotenen Kursen bestätigen.

**Wir bitten auch zu berücksichtigen, dass, wenn im Rahmen einer Sommerwoche zwei Kurse parallel stattfinden, es in der Regel nicht möglich ist, in eine andere Kurseinheit und somit auch in eine andere Teilnehmergruppe zu wechseln!!!**

#### Materialkosten:

Material und Materialkosten sind **nicht** im Kurs- und Workshopbeitrag enthalten! Materiallisten sind auf der jeweiligen Seite der Kursbeschreibung angeführt, oder werden gegebenenfalls bei Kursen in der ersten Einheit besprochen.

Tipp: Kauft die Materialien nicht in überpreuerten Kunstbedarfsgeschäften. Ihr könnt viel Geld sparen, wenn Ihr die Preise vergleicht (z.B. bei Boesner, bei Gerstecker).

Baumwollmolino kann auch in Stoffgeschäften gekauft werden (z.B. Komolka, Mariahilferstrasse – und bedingt auf Naturfaser achten).

## SOMMERWOCHE A

### INTRODUCTION

Wechselnde KunsttrainerInnen begleiten durch die Kunstsommerwoche

Lilian FRITZ, Gudrun HOHENGASSER, Konstanze LACK, Harald FRITZ-IPSMILLER,  
Harry HERMANN (Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten dich Einblicke und Auseinandersetzungen durch wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Diese Kunstsommerwoche ist besonders für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium gedacht. Erfahrungen nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Bildhauerei- großformatige Plastik	Bildhauerei – großformatige Plastik	Zeichnen
Singen	Tanz	Rhythmus / Percussion

#### Bildhauerei – großformatige Plastik:

Das benötigte Material wird rechtzeitig vor dem Kurs bekannt gegeben.

#### Zeichnen :

Bleistifte / Spitzer

Schwarze Feinliner

Glattes und raues Zeichenpapier (off weiß)

#### Tanz:

bitte leichte Sportkleidung, Handtuch, „Tanz“-schuhe und eine verschließbare Trinkflasche mitbringen!!!

#### Rhythmus/Percussion:

Wir beginnen mit grundlegenden rhythmischen Übungen mit dem Körper und der Stimme und nähern uns einfachen Rhythmusstrukturen an. Diese werden dann auf Trommeln und Percussionsinstrumente umgelegt, vertieft und zu einem einfachen Arrangement erarbeitet.

## SOMMERWOCHE B

### **BASIC / INVENTIV**

Vorkenntnisse durch Kunstsommerwochen oder ART-Kurse **und** mindestens in AKT III der KT-Ausbildung sind Voraussetzung

*Die Kunstsommerwoche als Werkstatt*

Angelika OVERBECK und Semier INSAYIF

Eine Woche eintauchen in eine künstlerische, produktive Auseinandersetzung. Die TeilnehmerInnen erarbeiten eigene Werke und gehen im bildnerischen und darstellenden Bereich ins freie Produzieren über. Mit bildnerischen inputs und Schreibaufgaben kann sich über die Woche das Eigene entwickeln.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

darstellender Kunstraum / Schreiben / Schreibwerkstatt / Performance	Bildnerischer Kunstraum / Zeichnen / Malerei / Objekte / Installationen
--	---

#### Materialliste:

Das künstlerische Werk wird im Produzieren über die Woche entwickelt. Die einzelnen TeilnehmerInnen können/müssen besondere Materialien unter der Woche in Wien, je nach Prozessentwicklung, besorgen.

Zur Auswahl können mitgebracht werden:

- Verschiedenes Schreibpapier
- Schreibutensilien
- Stoff, ev. Keilrahmen, Baumwollmolino,
- Acrylfarben, Pinsel u.ä.

## SOMMERWOCHE C

### INTRODUKTION und BASIC

Lilian FRITZ, Harald SICKHA, Angelika OVERBECK, Hannes GLASER, Konstanze LACK  
(Änderungen vorbehalten)

In dieser Woche erwarten dich Einblicke und Auseinandersetzungen durch wechselnde Medien und KunsttrainerInnen. Diese Kunstsommerwoche ist für EinsteigerInnen ohne Vorkenntnisse im Medium möglich. Erfahrungen sind nicht von Nachteil.

Die Kunsttrainings setzen sich zusammen aus:

Rhythmus/ Percussion 1 Tage	Malerei / Acrylfarbe 1 Tag	Kleinskulptur / Schnitzen 2 Tage	Improschauspiel 1 Tage	Gesang 1 Tag
-----------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------	-----------------

#### Kleinskulptur:

- Schnitzmesser oder Schweizermesser
- Schleifpapier (verschiedene Körnung 120-200-400-800)
- Sammelfundstücke: Bitte bei euren Frühjahrsausflügen verschiedene **kleine Wurzeln** und Hölzer sammeln. Am besten wirkliche Fundstücke aus „verschiedenem“ Holz (so zwischen 2 bis 10 cm), verzweigt, verdreht – weiches **Holz/Schwemmholz** lässt sich gut bearbeiten – alles, was euch gefällt. Keine großen Äste!!

#### Rhythmus/Percussion:

Wir beginnen mit grundlegenden rhythmischen Übungen mit dem Körper und der Stimme und nähern uns einfachen Rhythmusstrukturen an. Diese werden dann **auf Trommeln und Percussionsinstrumente** umgelegt, vertieft und zu einem einfachen Arrangement erarbeitet.

#### Malerei:

**Keilrahmen und Leinwand** / Baumwollmolino (wir üben vor Ort aufspannen)

- Klein- bis Großformatige Papiere (A4, A3, A2, A1)
- Acrylbinder
- Baumwollmolino/Leinwand
- Keilrahmen unbespannt
- Malutensilien (Pinsel, Spachtel usw.)